

Índice

INTRODUÇÃO.	7
------------------	---

PRIMEIRA PARTE

OS PROBLEMAS ESTÉTICOS E HISTÓRICOS DA MÚSICA

CAPÍTULO 1 – As Características da Disciplina.	13
<i>Quais os limites da estética musical?</i>	13
<i>A música e as outras artes</i>	14
<i>A história da música: uma história à parte</i>	15
<i>A música, prisma das mil faces.</i>	18
<i>Quais as fontes para uma história da estética musical?</i>	20
CAPÍTULO 2 – O Ocidente Cristão e a Ideia de Música.	25
<i>A dimensão estética da música</i>	25
<i>Música e poesia</i>	26
<i>Música e matemática</i>	29
<i>Música e significado</i>	30
<i>Música e afetos</i>	32
<i>Música e paixões.</i>	35
CAPÍTULO 3 – A Música e o Sentido da sua Historicidade	41
<i>História da música e metafísica da música</i>	41

<i>Marginalidade histórica da música</i>	44
<i>Marginalidade social do músico</i>	46
<i>Música «humana» e música «mundana»</i>	47
<i>Música e cultura: tradição popular e tradição culta</i>	48
<i>Para um modelo diferente de historicidade</i>	50
<i>A teoria da recepção</i>	51
CAPÍTULO 4 – Música e Natureza	55
<i>Instinto e razão na música</i>	55
<i>Interpretação e improvisação</i>	57
<i>Retorno à natureza</i>	59
<i>O ouvinte ideal e a «distância» na audição da música</i>	60
<i>Criação musical e gêneros musicais</i>	62
CAPÍTULO 5 – Música e Percepção	67
<i>Música «percebida» e música «pensada»</i>	67
<i>Natureza e história na linguagem musical</i>	69
<i>Intraduzibilidade e universalidade da linguagem musical</i>	73
<i>A caminho da autonomia da linguagem musical</i>	76
<i>A caminho de uma «globalização» da linguagem musical?</i>	80

SEGUNDA PARTE

BREVE HISTÓRIA DO PENSAMENTO MUSICAL

Capítulo 6 – O Mundo Antigo	85
<i>Dos pitagóricos a Damão de Oa</i>	85
<i>Platão e Aristóteles</i>	89
<i>Época helénica</i>	98
CAPÍTULO 7 – Entre o Mundo Antigo e Medieval.	101
<i>O pensamento cristão e a herança clássica</i>	101
<i>Do abstrato ao concreto</i>	106
<i>A «ars antiqua» e a «ars nova» na consciência crítica</i> <i>dos contemporâneos</i>	111

CAPÍTULO 8 – A Nova Racionalidade	113
<i>Os teóricos da harmonia e a descoberta dos afetos</i>	113
<i>Palavra e música: o nascimento do melodrama.</i>	118
<i>A teoria dos afetos e as polémicas sobre o melodrama</i>	124
CAPÍTULO 9 – O Iluminismo e a Música	127
<i>A teoria dos afetos no século XVIII.</i>	127
<i>As razões da música e as razões da poesia</i>	129
<i>Da razão à arte e da arte à razão.</i>	132
<i>Os Enciclopedistas e as «querelles».</i>	134
CAPÍTULO 10 – Do Idealismo Romântico ao Formalismo de Hanslick.	139
<i>A música como linguagem privilegiada</i>	139
<i>A música e os filósofos românticos.</i>	140
<i>Wagner e a obra de arte total.</i>	143
<i>Do formalismo à sociologia da música</i>	144
CAPÍTULO 11 – A Crise da Linguagem Musical e a Estética do Século XX	151
<i>A crítica e a estética musical em Itália.</i>	151
<i>O formalismo e as vanguardas</i>	153
<i>A forma e o tempo musical</i>	154
<i>Música e linguagem</i>	158
<i>O pensamento musical face à revolução linguística.</i>	160
<i>As vanguardas e a estética musical contemporânea</i>	163
<i>A semiologia da música</i>	165
<i>A análise musical</i>	171
CONCLUSÃO	175
BIBLIOGRAFIA	179
ÍNDICE ONOMÁSTICO	189