

# ÍNDICE

## Primeira parte

PREFÁCIO: Para uma ciência da arte poética <i>por Roman JAKOBSON</i> .....	7
APRESENTAÇÃO <i>por Tzvetan TODOROV</i> .....	13
A TEORIA DO «MÉTODO FORMAL» <i>por Boris EIKHENBAUM</i> .....	29
A ARTE COMO PROCESSO <i>por Viktor CHKLOVSKI</i> .....	77
DO REALISMO ARTÍSTICO <i>por Roman JAKOBSON</i> .....	101
TAREFAS DA ESTILÍSTICA <i>por Viktor V. VINOGRADOV</i> .....	113
A NOÇÃO DE CONSTRUÇÃO <i>por Yuri TYNIANOV</i> .....	119
DA EVOLUÇÃO LITERÁRIA <i>por Yuri TYNIANOV</i> .....	125
OS PROBLEMAS DOS ESTUDOS LITERÁRIOS E LINGUÍSTICOS <i>por Yuri TYNIANOV, Roman JAKOBSON</i> .....	145

## Segunda parte

### RITMO E SINTAXE

*por Ossip BRIK* ..... 151

### SOBRE O VERSO

*por Boris TOMACHEVSKI* ..... 163

### A CONSTRUÇÃO DA NOVELA E DO ROMANCE

*por Viktor CHKLOVSKI* ..... 181

### SOBRE A TEORIA DA PROSA

*por Boris EIKHENBAUM* ..... 211

### COMO É FEITO «O CAPOTE» DE GOGOL

*por Boris EIKHENBAUM* ..... 227

### AS TRANSFORMAÇÕES DOS CONTOS

#### FANTÁSTICOS

*por Vladimir PROPP* ..... 251

#### TEMÁTICA

*por BORIS TOMACHEVSKI* ..... 283

NOTA BIBLIOGRÁFICA ..... 331

SOBRE OS AUTORES ..... 335

ÍNDICE REMISSIVO ..... 339