

ÍNDICE

Nota Introdutória	7
-----------------------------	---

I

A noção de literatura	11
Poiética e poética segundo Lessing	29
A origem dos géneros	51

II

Os dois princípios da narrativa	75
O discurso psicótico	95
A leitura como construção	107
Em torno da poesia	125
1. Teorias da poesia	125
2. Um romance poético	132
3. A poesia sem o verso	148

III

<i>Cadernos do Subterrâneo</i>	171
A ideologia do narrador	173
O drama da palavra	179
Senhor e escravo	188
O ser e o outro	194
O jogo simbólico	199
Os limites de Edgar Poe	205
<i>Coração das Trevas</i>	221
<i>A Idade Díficil</i>	237
<i>Iluminações</i>	265

IV

A adivinha	291
Revisão dos trabalhos anteriores	291
Organização simbólica	296
Organização figural	303
Do simbolizante ao significante	312
1. Sujeito e predicado, palavras e semas.	312
2. Polissemia	315
3. Organização fónica	317
O discurso da magia	321
Análise de uma fórmula mágica	324
Estrutura da fórmula mágica	328
O dito de espírito	367
Os jogos de palavras	381
Notas	405