

Ana Paula Arnaut nasceu a 12 de Junho de 1964. É doutorada pela Universidade de Coimbra, onde lecciona Literatura Portuguesa Contemporânea. Publicou *Memorial do Convento – História, ficção e ideologia* (1996), *Post-Modernismo no romance português contemporâneo: fios de ariadne-máscaras de Proteu* (2002); *Homenagem a Cristóvão de Aguiar: 40 anos de vida literária* (2005) (org.); *José Saramago* (2008); *Entrevistas com António Lobo Antunes (1979-2007)*. *Confissões do trapeiro* (2008). Tem também artigos publicados em inúmeras revistas nacionais e internacionais:

. “*Todos os Nomes: o romance como labirinto genológico*”, in Medeiros, Paulo de & Ornelas, José N. (eds.), *Da Possibilidade do Impossível. Leituras de Saramago*. University of Utrecht: Utrecht Portuguese Studies Center, 2007, pp. 17-27.

. “‘The Child That I Am’: José Saramago’s *Memories of Youth*”, in Dublin Review of Books, Issue Number 2, Summer 2007 (www.drb.ie).

. “Do ouvinte ideal ao ouvinte real na teoria e na prática parenética de Vieira”, in *Revista Portuguesa de Filologia. Miscelânea de Estudos In Memoriam José G. Herculano de Carvalho*. Vol. XXV, Tomo II. Instituto de Língua e Literatura Portuguesas – Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra, 2007, pp. 761-786.

. “José Saramago: singularidades de uma morte plural”, in *Revista de Letras* (UTAD), II série, nº 5, 2006, pp. 107-120.

. “A sombra da pedra: o Neo-Realismo segundo Carlos Reis”, in *Nova Síntese* (Textos e contextos do neo-realismo). Porto: Campo das Letras, 2006, pp. 163-183.

. “O todo e a(s) parte(s): o prazer do fragmento”, in *Forma Breve/Revista Literária*, nº 4 (O fragmento). Universidade de Aveiro, 2006, pp. 217-228.

. “O outro lado da personagem: a (re)criação de Blimunda”, in *Figuras da Ficção*, Carlos Reis (org.). CLP (FLUC) – Coimbra, 2006, pp. 39-53.

. “O *eu* que era *outro*: a ficção narrativa de Ruben A.”, in Pereira, José Carlos Seabra (coord.), “O mundo à minha procura. Ruben A. 30 anos depois”. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2006, pp. 41-53.

. “Mário Cláudio: aproximação a um retrato”, in Leão, Delfim F.; Fialho, Maria do Céu e Silva Maria de Fátima (coords.), *Mito clássico no imaginário ocidental*. Coimbra: Ariadne, 2005, pp. 13-23.

. “Em trânsito: do romance ao romance?”, in Oliveira, Francisco de; Sedelis, Paolo e Leão, Delfim F. (coords.), *O romance antigo: origens de um género literário*. Coimbra: Universidade de Coimbra/Università degli studi di Bari, 2005, pp. 269-279.

. “*Trasfega: casos e contos em memórias de encaixar*”, in Arnaut, Ana Paula (org.), *Homenagem a Cristóvão de Aguiar. 40 anos de vida literária*. Coimbra: Faculdade de Letras, 2005, pp. 242-248.

. “A secreta vida das palavras. *Nova Relação de Bordo* de Cristóvão de Aguiar” in Arnaut, Ana Paula (org.), *Homenagem a Cristóvão de Aguiar. 40 anos de vida literária*. Coimbra: Faculdade de Letras, 2005, pp. 224-230.

. “Representaciones del 25 de abril en la literatura portuguesa”, in *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 660, Junio 2005, pp. 23-36.

Artigo também publicado em *Rivista di studi portoghesi e brasiliani*, VI 2004, pp. 13-22.

. “*Amadeo(s)*”, in Petar Petrov (Org.), *O romance português pós-25 de Abril* (O Grande Prémio de Romance e Novela da Associação Portuguesa de Escritores – 1982-2002). Lisboa: Roma, 2005, pp. 37-54.

. “Rulers, noblemen and bullfighting: images of Portugal in ‘Última corrida de touros em Salvaterra’ by Rebelo da Silva, in *Portuguese Literary and Cultural Studies*. Vol. 12 (The Other Nineteenth Century), Spring 2004, pp. 159-168. (Publicado em 2007).

. “A Ficção de João Aguiar – A alquimia de uma escrita múltipla”, in Ferreira, José Ribeiro e Dias, Paula Barata (coord.), *Fluir Perene*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra/Minerva, 2004, pp. 45-54.

. “Do tempo que não envelhece: histórias segundo a cultura clássica”, in *Boletim de Estudos Clássicos*. Vol. 39, Junho. Coimbra: Edições Colibri, 2003, pp. 77-93.

. “*Manual de Pintura e Caligrafia: o novo realismo post-modernista*”, in *Luso-Brazilien Review*. Vol. 39, nº 1, Summer 2002 (baseado num dos subcapítulos da dissertação de doutoramento).

“Viagem ao centro da escrita: da subversão à irreverência da(s) H(h)istórias”, in *Colóquio/Letras*, nº 151/152, Janeiro-Junho, 1999, pp. 325-334.

. “Paleta de Mundos Possíveis: o Prémio Nobel e a obra de José Saramago” (Homenagem a José Saramago em 25 de Novembro de 1999 na Sociedade Portuguesa de Autores, no âmbito do Congresso «A Lusofonia a Haver»), in *Actas do Congresso “A Lusofonia a Haver”*, 25-27 Novembro, 1999. Sociedade da Língua Portuguesa: Lisboa, 2000, pp. 20-29.

. “The Subversion of History in *Memorial do Convento*”, in *Portuguese Studies*. Vol.15, 1999, pp. 182-193.

. “Retórica e Ideologia num Sermão de Padre António Vieira”, in López Eire, Antonio et alii (eds.), *Actas do II Congresso Internacional Retórica Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Vol. II. Salamanca: LOGO Asociación Española de Estudios sobre Lengua, 1998, pp. 389-396.

. “Donas e Donzelas n’A *Demanda do Santo Graal*”, in <<http://www.ciberkiosk.pt>>, arquivo, nº 3, Setembro, 1998. Artigo também publicado em *Santa Barbara Portuguese Studies*. Vol. V: Ciberkiosk, 2001, pp. 29-71.

. “*Todos os Nomes: o memorial de José*”, in *Artes & Artes: jornal de estudos, artes e letras*, nº 9, Abril 1998. (Recensão também publicada em <<http://www.ciberkiosk.pt>>, arquivo, nº 1, Março, 1998 e em *Hispania*. Vol. 82, nº 1, Março 1999, pp. 26-28).

. “Uma economia total de palavras” (entrevista a Miguel Torga), in *Jornal de Letras Artes e Ideias*, ano XIV, nº 634 de 1 a 14 de Fevereiro de 1995.

No prelo:

. “*O Arquipélago da Insónia: litánias do silêncio*”, in *Plural Pluriel, Revue des cultures de langue portugaise*, nº 2 automne-hiver, 2008 (<http://www.pluralpluriel.org>).

. “Três homens e um livro: *Boa noite, senhor Soares de Mário Cláudio*”, *Norma e transgressão 2*. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2009.

. “O barulho surdo(?) da(s) raça(s) em *O Meu Nome É Legião*, de António Lobo Antunes”, in *Portuguese Literary & Cultural Studies*, nº 15/16 (*Facts and fictions of António Lobo Antunes*, número inteiramente dedicado ao autor), Center for Portuguese Studies and Culture: University of Massachusetts Dartmouth.

Artigo a ser publicado também in Volume de Homenagem à Doutora Fátima Brauer.

. “Nas margens do tempo e do espaço: onde pa(i)ram as utopias”, in Silva, Maria de Fátima (coord.), *Utopias e distopias*. (Actas do Colóquio Utopias e distopias integrado na X semana cultural da UC e realizado nos dias 6 e 7 de Março de 2008). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2009.

. “Ética e estética da Justiça em Miguel Torga”, in Volume de Homenagem à Doutora Manuela Delille. Instituto de Estudos Alemães.

. “Literatura e justiça: representações, tipos & cromos, in Roani, Gerson Luiz (org.). *O texto infinito: ficção, história e identidades no romance português contemporâneo*. Viçosa, Minas Gerais/Departamento de Letras da Universidade Federal de Viçosa; Rio de Janeiro: Navona Editora, 2008.